


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Дюймовочка» общеразвивающего вида» Заинского
муниципального района Республики Татарстан**

Рассмотрено:
на заседании педагогического совета
протокол № ___ от 29.08.2024 г.

утверждено:
Заведующий МБДОУ
"Детский сад "Дюймовочка"
Т.Г.Королева
приказом по МБДОУ «Детский сад
«Дюймовочка» общеразвивающего вида ЗМР»
№ ___ от 29.08.2024 г.



**Рабочая программа
Вокально - хореографического кружка
дополнительного образования дошкольников
«Лапушки»**

Срок реализации: 3 года
(с 01.10.2024 по 31.05.2027)
Возраст для обучения: 4-7 лет
Руководитель: Кузнецова Т.А.

2024 год

Содержание

	Структура программы дополнительного образования (ПДО)	стр.
I	Целевой раздел	
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.1. Цель и задачи реализации ПДО	3
	1.2. Принципы и подходы к формированию ПДО	4
	1.3. Значимые для разработки и реализации характеристики программы	5
	1.4. Планируемые результаты освоения ПДО.	9
II	Содержательный раздел	10
	2.1. Содержание программы кружка «Лапушки»	10
	2.2. Содержание работы по разделу «Вокал»	11
	2.3. Содержание работы по разделу «Хореография»	11
III	Организационный раздел	12
	3.1. Формы и режим занятий	12
	3.2. Структура учебного плана	12
	3.3. Годовой календарный учебный график	13
	3.4. Форма сотрудничества с семьей	13
	3.5. Материально-техническое обеспечение ПДО	14
	3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	14
	Список литературы	14
	Приложение 1	15
	Приложение 2	18
	Приложение 3	22
	Приложение 4	26
	Приложение 5	39
	Приложение 6	50

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа вокально-танцевального кружка «Лапушки» является дополнением к программе по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Вокальная работа способствует гармонизации личности. Дети познают красоту и сложность окружающего мира, учатся различать добро и зло, формируют свои гражданские чувства. Вокальные упражнения и пение благотворно влияют на развитие дикции и артикуляционного аппарата, помогая воспитанникам строить плавную, непрерывную речь. А это способствует улучшению социально-коммуникативных отношений и готовит маленького человека ко взрослой жизни.

Занятия в коллективе повышают самооценку дошкольников. Создаются благоприятные социальные условия развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

1.2. Цель и задачи реализации ПДО

Рабочая программа вокально-танцевального кружка "Лапушки" является модифицированной и составленной на основе программ Барышниковой Т. "Азбука хореографии", Бурениной А. И. "Ритмическая мозаика" : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Фирилёвой Ж.Е, Сайкиной Е.Г. "Са-Фи-Дансе", "Танцевально-игровая гимнастика в детском саду", Картушина, М. Ю. "Вокально-хоровая работа в детском саду".

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

1. Вокал;
2. Хореография.

Программа основана на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

1. Исполнительство;
2. Ритмика;
3. Музыкально-театрализованная деятельность.

Это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка.

Данная образовательная программа рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом вокально-танцевальных знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель программы:

1. Выявлять, раскрывать и развивать специальные (художественные) способности каждого воспитанника, развивать личность дошкольника.
2. Создавать условия для реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- развивать вокально-хореографические навыки, умение работать в парах.
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности.
- обогащать умения использовать виды различных движений, пластики. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, кругозор.
- Развитие творческие и созидательные способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос.
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов –образца исполнения.

Воспитательные:

- воспитывать чувства партнерства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию ПДО

Основные принципы обучения : Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1. Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового.

Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4. Значимые для разработки и реализации характеристики программы

Дополнительная образовательная программа по вокально-хореографическому развитию «Лапушки» (ориентирована на укрепление здоровья детей, развитие у них вокально-музыкальных, творческих, хореографических способностей, памяти, внимания).

Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокально-хореографического искусства. Работа кружка направлена на развитие образных представлений, интереса к некоторым хореографическим закономерностям, на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности: игра, пение, движение, слушание, становление созидательного отношения к окружающему.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

Дети на пятом году жизни имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре- си), дыхание стало более организованным, хотя оно все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки и слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшилась артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке взрослого). Дети этого возраста имеют определенный запас различных музыкальных впечатлений, соответственно усложняются и задания. Ребенок воспроизводит не только высокие и низкие звуки, он знакомится с менее контрастным (средним) звуком.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата и развитие "слуховой активности". Однако голосовой аппарат по-прежнему

отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до 2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков, у детей этого возраста еще очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У дошкольников 6-7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей седьмого года жизни появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается и их музыкальное восприятие – становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движение мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет напряжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения.

Особенности музыкально-ритмического развития детей 4-5 лет

У детей пятого года жизни дифференцируются слуховые ощущения (они могут узнавать знакомые мелодии, различать яркие средства музыкальной выразительности, определять характер музыки), поэтому они двигаются ритмичнее, согласованнее с характером музыки, начинают и прекращают движения в соответствии с музыкой, выполняют более разнообразные движения. Развивается умение ориентироваться в пространстве, коммуникативные качества, что способствует более слаженному осуществлению совместной деятельности. Они способны в движениях передать двух- и трехчастную форму, характерным движением выразить музыкально-игровой образ. Дети могут ходить в соответствии с метрической пульсацией, но правильная передача ритмического рисунка их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. Дети могут делать замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений по тематике, сюжету, но пока мало связывают это с характером музыки.

Особенности музыкально-ритмического развития детей 5-6 лет

У детей шестого года жизни появляются двигательная выразительность, индивидуальность в передаче музыкально-игровых образов, точность, ритмичность и грациозность в танце. Дети передают движениями повторные, контрастные части музыки, способны ощущать метрическую долю, в хлопках и движениях исполнять несложный ритмический рисунок, выделять сильную долю, смену темпа. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, плясках. Детям этого возраста свойственно творчество в композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. В своих высказываниях они пытаются отметить некоторые связи музыки и движения.

Особенности музыкально-ритмического развития детей 6-7 лет

Дети седьмого года жизни самостоятельно двигаются, различая форму произведения: деление на фразы, предложения, асимметричность построения, воспроизводят ритмический рисунок, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Они способны точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх. В творческих заданиях проявляют инициативу, выдумку при передаче музыкально-игровых образов. Они способны, говоря о музыке и чувствуя ее выразительные особенности, отметить ее связь с движением.

В возрасте 7 лет ребенок дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Основное содержание музыкально-ритмического развития детей 4-7 лет

1. Развитие музыкальности:

- *воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;*
- *обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;*
- *развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;*
- *развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;*
- *развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.*

2. Развитие двигательных качеств и умений

- *Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:*
- *Основные:*

- *ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;*
- *бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;*
- *прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;*
- *общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;*
- *имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);*
- *плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.*
- *Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).*

3. Развитие творческих способностей:

- *Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;*
- *формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;*
- *развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.*

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- *тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;*
- *развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);*
- *развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».*

5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- *воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;*

- *воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;*
- *воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);*
- *воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.*

1.4. Планируемые результаты освоения ПДО.

В результате реализации программы воспитанники будут знать и уметь:

Уметь:

- поют естественным голосом, протяжно,
- правильно передают мелодию в пределах *до-ре 2 октавы*, чисто интонируют,
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок
- Умеют контролировать слухом качество пения
- Умеют петь без музыкального сопровождения
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- умеют петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга,
- умеют воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеют корпусом во время исполнения движений;
- умеют ориентироваться в пространстве;
- умеют координировать свои движения
- взаимодействовать с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- сценически оформлять концертный номер

Знать:

- средства музыкальной выразительности;
- типы дыхания;
- названия новых танцевальных элементов и связок;
- Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
- Различать звуки по высоте,
- Слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- проявляют интерес к вокальному искусству.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа обусловлена современными требованиями дошкольного образования и потенциалом образовательного учреждения.

В Программе участвуют: дети от 4 до 7 лет.

Срок реализации: Программы 3 года.

Формы обучения: В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа.

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

2.1. Содержание программы кружка "Лапушки"

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная- в нее входит поклон, маршировка, разминка. (3-5 минут)

Основная- она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (10 - 13 минут)

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

Особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Формы и методы реализации программы:

1. Групповая

2. Индивидуальная
3. Практическая
4. Концерты

2.2. Содержание работы вокально-танцевального кружка «Лапушки» по разделу «Вокал»

Цель: формирование интереса к вокальному искусству и развитие творческой личности ребёнка.

Задачи:

1. правильно передавать мелодию в пределах *ре-сi1-до2октавы*;
2. учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
3. брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;
4. учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню;
5. петь индивидуально и коллективно;
6. развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
7. развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Предполагаемый результат:

1. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;
2. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Дети должны петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. У детей расширяется диапазон (*ре1-до2*);
5. Дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;
6. Отличать звуки по высоте по их высоте и длительности;
7. Уметь во время пения сохранять правильную позу.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

2.3. Содержание работы вокально-танцевального кружка "Лапушки" по разделу «Хореография»

Цель: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

1. Обучить детей танцевальным движениям.

2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
 3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
 4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
 5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
 6. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
 7. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
 8. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
 9. Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию.
 10. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
11. Развить воображение, фантазию.

Учебный материал включает в себя:

1. Музыкально-ритмические занятия.
2. Элементы народного танца.
3. Элементы детского бального танца
4. Элементы историко-бытового танца.

Элементы эстрадного танца научиться трудиться в коллективе, добиваясь высоких результатов.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Формы и режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность занятия составляет: 20 минут (один академический час) в группе 4-5 лет, 25 минут в группе 5-6 лет, 30 минут в группе 6-7 лет.

Вид детской группы: Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей: Набор детей производится в свободном порядке.

3.2. Структура учебного плана

Образовательная деятельность проводится с 1 октября по 31 мая в режиме пятидневной рабочей недели. Всего 32 недели.

Образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю в соответствии со следующим объемом нагрузки:

№ п/п	Этапы	Продолжительность образовательной деятельности	Количество образовательной деятельности в неделю	Объем образовательной нагрузки в неделю	Объем образовательной нагрузки по программе в год (академ. час)
1	1 год обучения	20 минут	1	20 минут	32 часа
	2 год обучения	25 минут	1	25 минут	32 часа

3 год обучения	30 минут	1	30 минут	32 часа
----------------	----------	---	----------	---------

Программа включает в себя 4 раздела:

1. Пение
2. Хореография
3. Ритмопластика
4. Музыкальная игра

3.3. Годовой календарный учебный график

№	Раздел. Темы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Пение			10
	1. Постановка певческого дыхания	1	1	
	2. Упражнения на развитие звуковысотного, тембрового, динамического слуха		1	
	3. Артикуляционная гимнастика		1	
	4. Логоритмические упражнения		1	
	5. Вокально-хоровая работа		6	
2	Хореография			6
	Овладение элементами детского танца		2	
	2. Этюды		2	
	3. Ориентировка в пространстве		2	
3	Ритмопластика			9
	1. Упражнения для развития гибкости		5	
	2. Упражнения для развития координации		4	
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.			7
				32

3.4. Форма сотрудничества с семьей

Организация работы с семьей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания и взаимопомощи. С целью расширения информационного поля и компетентности родителей по вопросам обучения организуются следующие формы сотрудничества:

-презентации кружковой работы;

- индивидуальные беседы и консультации;
- презентации участие детей в конкурсах танца;
- организация «дней открытых дверей» (по желанию педагога и запросам родителей);
- организация итоговых мероприятий (в конце полугодия).

3.5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ ВОКЛАДНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КРУЖКА «ЛАПУШКИ»

Организуя занятия по хореографии, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- коврики;
- музыкальное сопровождение;
- зеркала;
- ленточки для танца;
- платочки.

3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная образовательная программа «Лапушки» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

Законами РФ и документами Правительства РФ:

- ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Список литературы:

1. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 2003.
4. Васильева Т.К. Секрет песни и танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. . Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1995.
6. Захаров Р. Записки музыканта-педагога. – М., 1996.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 2008.

8. Программа ДОД «Вокал и Хореография» С. М. Сапожникова 2005.
 9.Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г

Приложение 1

Примерное распределение материала по разделу "Вокал" (4-5 лет)

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
октябрь - ноябрь	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш); • Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в умении чисто пропеть кварту, терцию секунду (вверх, вниз); • Учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх); • Упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх или вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); • Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; • Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; • Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; • подводить к умению петь выразительно; • правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов; <p>песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя. <p>певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение правильно сидеть во время исполнения. 	<p>Упражнения: "Зайка" (муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель), "Паровоз"(муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель), "Андрей-воробей"(обр. Ю.Слонова).</p> <p>Колыбельная (муз.Е,Теличевей, сл.Н.Найденовой), "Барабанщик" (муз.М.Красева, сл.М.Чарной), "Осень"(муз.И.КИшко,сл.И. Плакиды).</p> <p>Задания: "Спой свое имя", "Кто как поет?" (кошка, собачка, курочка)</p>
декабрь - январь	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная); • уметь слышать и различать вступление; 	<p>"Паровоз"(муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель), "Андрей-воробей"(обр. ЮСлонова), "Вот иду я вверх" (муз.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • прислушиваться друг к другу во время пения; <p>развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей; • подводить к умению контролировать слухом качество пения; • слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх-вниз; • точно воспроизводить простой ритмический рисунок; • учить петь подвижно, легко и естественным голосом; • подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; • следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов. <p>усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнять в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз-вверх); • учить самостоятельно петь после вступления; • вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; • закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; • следить за правильным, четким произношением слов. <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать первоначальные творческие проявления детей в пении. <p>певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • следить за правильной осанкой детей во время пения. 	<p>Е.Тиличевой), "Мы идем с флажками" (муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова).</p> <p>"Нарядили елочку" (муз. А.Филиппенко, сл.О.Высотской), "Зима"" (муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель), "Дед Мороз" (муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной), "Две тетери", "Санки" (муз. М. Красева, сл. О.Высотской).</p> <p>Задания: "Как тебя зовут?", "Кто как поет?" (петушок, кошка, гусенок)</p>
<p>февраль - март</p>	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная); • учить слышать во время пения себя и своих товарищей, контролируя слухом качество исполнения. <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз-вверх); • Воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное); • Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при 	<p>Упражнения: "Петрушка""(муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель), "Зайка""(муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель), "Спите, куклы" (муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова), "Вот иду я верх" (муз. Е.Тиличевой)</p> <p>"Мы - солдаты " (муз. Ю.Слонова, сл. Н.Найденовой), "Самолет" (муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой), "Мы запели песенку" (муз.</p>

	<p>поддержке голоса взрослого;</p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке; Отчетливо произносить согласные к в конце слов. <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации. <p>Песенная установка: та же.</p>	<p>Р.Рустамова, сл. Л.Мироновой).</p> <p>Задание: "Спой свое имя", "Кто как поет?"</p>
апрель - май	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; Учить самостоятельно узнавать песню по вступлению. <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнять в точном интонировании скачков вверх и вниз, квинту и сексту вверх; учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песен; Следить за четким и ясным произношением слов. <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> Продолжать развивать творчески проявления при простых импровизациях. <p>Песенная установка: та же.</p>	<p>Упражнения: "Петрушка"(муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель), "Цветики"(муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель), "Андрей-воробей" (обр. Ю.Слонова).</p> <p>"Воробей" (муз. В.Герчик, сл.А.Чельцова), "Детский сад" (муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной), "Наша песенка простая" (муз. Ан.Александрова, сл. М.Ивенсен), "Песенка о весне" (муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель).</p>

Приложение 2

Примерное распределение материала по разделу "Вокал" (5-6 лет)

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
октябрь - ноябрь	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании кварты, квинты (вверх, вниз), в умении удерживать интонацию на одном звуке; • учить различать звуки по длительности; • закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; • слышать и точно передавать поступенное движение мелодии вверх-вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты); <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить своевременно начинать и заканчивать пение; • брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; • учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; • закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; • отчетливо произносить фразы в словах, согласные в конце слов; • уточнять умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя и без сопровождения с помощью взрослого. <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать ладотональный слух; • дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст; • формировать способность импровизировать отдельные фразы. <p>Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. ноги твердо стоят на полу, руки свободно 	<p>"Не летай соловей" (р.н.п. в обр. В. Кикты); "У kota воркота"(р.н.м.); "Эхо" (муз. Е Тиличеевой, сл. Л.Дымовой); "Едет, едет паровоз" (муз. В. Карасевой, сл.народные).</p> <p>"Родине спасибо" (муз. Т, Попатенко, сл.Н.Найденовой); "Урожайная " (муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной); "Праздник веселый" (муз. Д. Кабалевского, Сл.В, Викторова); "Листопад" (муз.Т.Попатенко, сл. Е, Авдиенко); "Гуси"(рус.нар.песня, обр. С.Разоренова).</p> <p>"Что ты хочешь, кошечка?" (муз.Г.Зингера, сл.А. Шибицкой); "Самолет" (муз.Т.Бырченко, сл.Н.Найденовой)</p>

	<p>лежат вдоль туловища у живота. голову держать прямо , без напряжения и без вытягивания шеи. губы подвижны, упруги.</p>	
декабрь - январь	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного. танцевального и игрового характера; • отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; • точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту, подводить к умению уверенно припевать скачок мелодии на сексту вверх; • упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз; <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить петь легким звуком в оживленном темпе; • петь естественным голосом, слаженно; • петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен; • уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; • учить петь самостоятельно без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; • отчетливо произносить согласные в конце слов. <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. <p>Певческая установка: та же.</p>	<p>"Чики чики чикалочки" (р.н.п. , обр. Е.Тиличеевой); "Барабан" (муз Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой); "Цветики" (муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель); "Солнышко-ведрышко" (р.н.п.); "Прибаутка" (р.н.п. , обр. В.Карасевой).</p> <p>"К нам гости пришли"(муз. А.Александрова, сл. И. Ивенсен); "Голубые санки" (муз .М.Иорданского, сл. М.Клоковой); "Новогодний хоровод " (муз. Т. Попатенко, сл.Н.Найденовой); "Дед Мороз" (муз.В.Витлина, сл. С. Погореловского); "Как у наших у ворот"(р.н.п.); "Маме в день 8 марта" (муз.Е,Тиличеевой,сл. И. Ивенсен)</p> <p>"Зайка, зайка, где бывал?" (муз. М.Скребковой, Сл. В. Шибицкой)</p>
февраль -март	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; • учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев . <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умение чисто 	<p>"Конь"(муз Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой); "Бубенчики" (муз. Е.Тиличеевой, сл.Л.Дымовой); "Артистка" (муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова); "Небо синее "(муз. Е.Тиличеевой,</p>

	<p>интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз);</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; • правильно брать дыхание; • точно пропевать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно; • петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; • учить произносить слова внятно, отчетливо. <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать стимулировать и развивать песенное творчество; • развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песни. <p>Певческая установка: та же.</p>	<p>сл.Л.Дымовой).</p> <p>"Песенка друзей" (муз. В.Герчик, сл.Я.Акимова); "Где был ,Иванушка?" (р.н.п); "Гуси-гусенята" (муз. А.Александрова, сл.Е.Бойко); "Веселая дудочка" (муз. М.Карасева, сл.Н.Френкель).</p> <p>"Мишка (муз.Т.Бырченко, сл. А.Барто); "Зайка"(муз.Т.Бырченко, сл. А.Барто);</p>
апрель - май	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; • учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска; • контролировать качество исполнения собственного и товарищей; • слушать и называть: вступление, запев, припев, заключение. • самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем. <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты; • уметь интонировать мелодию в постепенном движении ее вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз; • петь малую и большую секунды (вверх-вниз); • уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок, хлопнуть, простучать, спеть. <p>Усвоение певческих навыков:</p>	<p>"Бай -качи-качи-качи" (р.н.п), "Куда летишь, кукушечка?" (р.н.п.); "Цветики " (муз. В. Карасевой, сл. Н, Френкель); "Жучка и кот" (чеш.нар.прибаутка); "Смелый пилот" (муз. Е.Тиличевой. Сл. М.Долинова); "Труба" (муз. Е.Тиличевой .сл.Н.Найденовой);</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; • петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; • петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; • продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; • подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки-попевки; • учить сольному исполнению ранее разученных песен. <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций; <ul style="list-style-type: none"> • подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр. <p>Певческая установка: та же.</p>	<p>"Весенняя песенка" (муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко); "А я по лугу" (р.н.п.); "Горошина" (муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель).</p> <p>"Гуси" (муз. и сл. Т. Бырченко); "Играй, сверчок" (муз. Т.Ломовой, сл.Ю.Островского).</p>
--	---	--

Приложение 3

Примерное распределение материала по разделу "Вокал" (6-7 лет)

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
октябрь - ноябрь	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обогащать музыкальные впечатления детей; • развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере; • учить слушать и слышать своих товарищей; <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять диапазон детского голоса; • способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; • учить точно попадать на первый звук мелодии. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; • учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; • учить петь ускоряя и замедляя темп; • добиваться выразительного исполнения песен. <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песен; • Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста). <p>Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи. губы подвижны, упруги. 	<p>"Бубенчики" (муз. Е.Тиличевой, сл.Л.Дымовой); "Качели" (муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова). "Лиса по лесу ходила" (р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко); "На зеленом лугу" (р.н.п); "кукушка" (муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова). "Листопад" (муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко); "Праздник веселый" (муз. Д.Кабалевского, сл.В.Викторовой); "Спасибо" (муз. Ю.Чичкова, сл.Е.Карасева); "Во кузнице " (р.н.п., обр. А.Жарова); "Поезд" (муз. Т.Бырченко, сл. М.Ивенсен). Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать "Марш" и "Колыбельную" В.Агафонникова</p>
; декабрь - январь	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; • учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, характере песни в целом, ее жанре; <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уточнять умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции; • упражнять в чистом пропевании этого 	<p>"Спите, куклы" (муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова); "В школу" (муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова); "Конь" (муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой); "Горошина" (муз.</p>

	<p>интервала сверху вниз;</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнять в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии; • закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; • учить удерживать интонацию на одном звуке. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; • удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать; • правильно выполнять логические ударения; • петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая...) <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • побуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька); • продолжать развивать ладотональный слух. <p>Певческая установка: та же.</p>	<p>В.Карасевой, Сл.Н.Найденовой); "Как под наши ворота" (р.н.п.); "Будет горка во дворе" (муз. Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко); "К нам приходит Новый год" (муз. В.Герчик, сл.З.Петровой); "Новогодний хоровод" (муз. Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой); "Голубые санки" (муз.М.Иорданского, сл.М.Клюковой) "Снежок" (муз. и сл. Т.Бырченко); "Кто шагает ряд за рядом?" (муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой); "Марш" (муз. В.Агафонникова, сл. А.Шибицкой); "Плясовая" (муз. Т.Ломовой, сл. А.Шибицкой).</p>
<p>февраль - март</p>	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого-радостного, веселого-лирического, нежного и энергичного характера; • учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец; • подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. отмечая не только правильное и неправильное, но и выразительное пение; <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; • упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии; • упражнять в четкой дикции; • формировать хорошую артикуляцию. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уточнять умение вовремя начинать пение после музыкального вступления , точно попадая на первый звук, чисто интонировать в данном диапазоне; 	<p>"Труба" (муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой); "Горошина" (муз.Карасевой, сл.Н.Френкель); "Куда летишь, кукушечка?" (р.н.п.); "Лошадка" (муз. Ю. Лещинской, сл. Н.Найденовой);</p> <p>"Будет горка во дворе" (муз.Т. Попатенко, сл. Е. Авдеенко); "Мы дружные ребята" (муз.С.Разоренова, сл.Н.Найденовой);</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; • совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук на усилении звучания; • добиваться выразительного исполнения песен различного характера; • петь с музыкальным сопровождением и без него. <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; • развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. <p>Певческая установка: та же.</p>	<p>"Самая хорошая" (муз.В.Иванникова, сл.О.Фадеевой); "Скажем спасибо" (муз. И.Арсева, сл.З.Петровой).</p> <p>"Зайка, зайка, где бывал?" (муз. М.Скребковой, сл. В. Шибицкой)</p>
апрель - май	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; • развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням; • продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей. выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению. <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение различать долгие и короткие звуки. отмечать длительность движением руки; • продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; • упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз; <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; • петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; • выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом 	<p>"В школу" (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); "Куда летишь, кукушечка?" (р.н.п.); "Лошадка" (муз. Ю. Лещинской, сл. Н.Найденовой); "Скок-поскок" (р.н.попевка); "Вальс" (муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой).</p> <p>"Пришла весна" (муз. Е.Тиличевой, сл. И.Ивенсен); "Во сыром бору тропина" (р.н.п. , обр. Р. Рустамова); "Великий день" (муз. Е.Тиличевой, сл.Л. Некрасовой).</p>

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь выразительно, легким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением и без него. <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно; <p>Певческая установка: та же.</p>	<p>Для образца : "Осенью", "Весной" (муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой)</p>
--	--	--

Календарно-тематическое планирование работы с детьми
по разделу "Хореография"
(4-5 лет)

№	Месяц	Тема	Содержание образовательной деятельности	Средства обучения/ материал
1	Октябрь	Строевые упражнение «Змейка», «Хоровод» Игроритмика «Веселые шаги» Музыкально – подвижная игра «Космонавты» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	Строевые упражнения. «Змейка» Передвижение в обход шагом и бегом. Повороты переступанием по распоряжению. Игроритмика. «Веселые шаги». Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание упоров с движениями ногами. Танцевальные шаги. Приставной и скрестный шаг в сторону. Ритмический танец «Полька-хлопушка». Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Раскачивание руками из различных исходных положений.	Песня «Тик-так», З. Петрова, А. Островского
2		Танцевальные шаги: приставной шаг и скрестный шаг в сторону» Строевые упражнения «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки»» Игровой самомассаж «Ладошки»	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образно - двигательные действия «Цапля»). Игроритмика. «Веселые ладошки». Построение в рассыпную. Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание упоров с движениями ногами. Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Игровой самомассаж. «Ладошки» Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме.	
3		Строевые упражнение «Змейка» Игроритмика «Горошинка» Музыкально – подвижная игра «Космонавты»	Строевые упражнения. «Змейка» Игроритмика. «Горошинка». Построение в рассыпную. Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание упоров с движениями ногами Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками.	

			<p>Музыкально-подвижная игра «Космонавты» В разных концах зала кладут 4—5 больших обручей. Это — посадочные места ракет. Перед началом игры условливаются, что в одной ракете может поместиться два (или три) космонавта. Всем мест в ракетах не хватает. Дети берутся за руки, идут по кругу (можно под музыку) и хором произносят: Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам, На какую захотим — на такую полетим! Но в игре один секрет: опоздавшим места нет! С последним словом все разбегаются и стараются быстрее занять места (вбежать в кружок, обруч) в одной из ракет. Опоздавшие собираются в центре круга, а занявшие места объявляют свои маршруты (например: З е м л я - Луна—Земля; Земля—Марс—Земля и др.). Эти названия можно заранее сокращенно написать на борту ракет: ЗЛЗ, ЗМЗ и т.д. Затем все собираются в общий круг, берутся за руки.</p>	
4		Акробатические упражнения «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игровой самомассаж «Гусеница»	<p>Акробатические упражнения «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. И. П. — стойка руки за спину. В этом исходном положении выполняются наклоны, повороты туловища, приседы. Игровой самомассаж «Гусеница»</p>	
5	Ноябрь	Ритмический танец «Полька хлопушка». Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Ритмический танец «Полька- хлопушка». Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения: Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями рук и предплечьями в положении сидя и стоя.</p>	
6		Игроритмика «Тик - так»	Игроритмика: «Тик - так» Вступление (проигрыш). И. П. — основная стойка. А.	Песня «Тик-так», 3.

		<p>Строевые упражнения «Светофор».</p> <p>Музыкально – подвижная игра «Космонавты»</p>	<p>1-8 — дугами наружу руки прерывисто на каждый счет вверх. Б. 1-8 — дугами наружу руки прерывисто на каждый счет вниз.</p> <p>Первый куплет. А. 1-4 — руки вперед. 5-8 — четыре хлопка перед собой прямыми руками. Б. 1-4 — руки вверх. 5-8 — четыре хлопка над головой. В. 1-4 — руки в стороны. 5-8 — четыре хлопка по бедрам. Г. 1-4 — четыре наклона головой (вправо—влево, вправо—влево), руки на пояс. 5—7 — три хлопка перед собой. 8 — руки вниз.</p> <p>Проигрыш. Повторить упражнения части А, вступления.</p> <p>Второй куплет. А. 1—4 — руки за голову. 5—8 — четыре шага на месте с высоким подниманием бедра. Б. 1—4 — руки к плечам. 5—8 — четыре шага на месте с высоким подниманием бедра. В. 1—4 — руки на пояс. 5~8 — четыре шага на месте с высоким подниманием бедра. Г. — повторить движения части Г первого куплета.</p> <p>Проигрыш. Повторить упражнения вступления А.</p> <p>Третий куплет. А. 1—2 — наклон вперед прогнувшись, руки в стороны. 3-4 — выпрямиться, руки на пояс. 5 — полуприсед с поворотом туловища направо. 6 — встать в стойку, руки на пояс. 7—8 — повторить счет 5—6 в другую сторону.</p> <p>Б. 1—2 — наклон вправо. 3—4 — выпрямиться. 5-8 — повторить счет 5-8 части А.</p> <p>В. 1—2 — наклон влево. 3—4 — выпрямиться. 5-8 — повторить счет 5-8 части А.</p> <p>Г. — повторить движения части Г первого куплета, счет 1—6. 7-8 — полуприсед, руки вперед — наружу ладонями кверху.</p> <p>Строевые упражнения: «Светофор».</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика: «Большой олень»,</p> <p>Музыкально – подвижная игра «Космонавты»</p>	<p>Петрова, А. Островского</p>
7		<p>Сюжетная игра «Космическое</p>	<p>Сюжетная игра «Космическое путешествие на Марс»</p>	<p>Г. Гладков, Ю. Энтин,</p>

		<p>путешествие на Марс»</p> <p>Задачи. Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки. Совершенствовать разученные танцевальные композиции. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию мышления, воображения, творческих способностей.</p> <p>1. Дети организованно входят в зал под песню «Ничего на свете лучше нету»</p> <p>2. Первый этап «Проверь себя». Выполнение комплекса-зарядки: (Движения сопровождаются речитативом) Построение . Упражнение на дыхание. Ходьба. Упражнения для рук. Наклоны — Прыжки</p> <p>3. Второй этап «Испытай себя»: Комплекс общеразвивающих упражнений, выполняемых под музыку: типа «робот», имитация движений в невесомости.</p> <p>4. Упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины: «велосипед» — в положении упора лежа сзади на предплечьях (3 раза по 8 счетов); «морская звезда» (3 раза по 8 счетов); «орешек» — из положения лежа на спине — группировка сидя (5 подходов по 5 раз); «кобра» — из И. П. лежа на животе, удержание туловища, руки за голову (6 раз по 4 счета).</p> <p>Упражнения для развития силы мышц рук и ног сопровождаются речитативом</p> <p>5. Игра «Парашютисты» прыжки на месте на точность приземления.</p> <p>6. Третий этап «Поверь в себя». Упражнение танцевального характера. Танец «Полька-хлопушка».</p> <p>7. Четвертый этап «Полет в космос». Проведение игры «Космонавты».</p> <p>8. Пятый этап «Возвращение на Землю». Выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «Матушка-Россия».</p> <p>9. Подведение итогов, награждение лучших космонавтов.</p> <p>Организованный выход из зала под музыку.</p>	<p>«Ничего на свете лучше нету»</p>
--	--	--	-------------------------------------

8		<p>Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг</p> <p>Ритмический танец «Добрый жук»</p> <p>Игроритмика – притопы</p> <p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики»</p>	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях. Перестроение в круг.</p> <p>Игроритмика. На первый счет — притоп, на второй, третий, четвертый — пауза.</p> <p>Ритмический танец. Полька «Добрый Жук».</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Поезд»</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.</p>	<p>Полька «Старый жук»</p>
9	Декабрь	<p>Пальчиковая гимнастика «Гномы»</p> <p>Строевые упражнения «Лыжники»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Поезд»</p> <p>Акробатические упражнения «Буратино»</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Гномы»</p> <p>Строевые упражнения «Лыжники»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Поезд»</p> <p>Все занимающиеся стоят в начерченных на полу кружочках (кружочков должно быть на один меньше, чем играющих). Одна участница изображает паровоз: он выезжает из депо (руки согнуты, пальцы крепко сжаты в кулачки). Выполняется дробный, топающий шаг по кругу. Звучит текст:</p> <p>Чух-чух, чух, Пыхчу, ворчу, Стоять на месте не хочу, Колесами стучу, верчу, Садись скорее, прокачу!</p> <p>Все, к кому приближается водящий, должны следовать за поездом, изображая вагончики, и выполнять те же движения, что и водящий. Когда поезд составлен, звучит музыка, и поезд набирает ход. Как только музыка прекращается, все играющие занимают кружочки. Тот, кому кружочка не хватает, становится водящим.</p> <p>Акробатические упражнения «Буратино»</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме</p>	
10		<p>Строевые упражнения «Лыжники»</p> <p>Игроритмика «Маг - волшебник»</p> <p>Ритмический танец</p>	<p>Строевые упражнения «Лыжники»:</p> <p>Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях.</p> <p>Игроритмика «Маг - волшебник»</p>	<p>Музыка из кинофильма, «Золушка»</p>

		«Добрый жук» Подвижная игра «Поезд»	Ритмический танец «Добрый жук». Подвижная игра «Поезд»	
11		Пальчиковая гимнастика «Гномы» Танцевально - ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» Креативная гимнастика «Магазин игрушек» Подвижная игра «Конники - спортсмены»	Строевые упражнения. Бег по кругу и ориентирам «Змейкой» Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» Креативная гимнастика «Магазин игрушек» Музыкально-подвижная игра «Конники-спортсмены»	Песня «Карусельные лошадки», Б. Савельева, М. Пляцковского
12		Сюжетная игра – путешествие «На выручку карусельных лошадок»	Задачи. Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве, координации движений. 1. Построение в шеренгу. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Карусельные лошадки». 2. Под музыку выполняют упражнения в ходьбе и беге (ходьба «змейкой», «по диагонали», с подлезанием под гимнастические палки, через обручи и т.д.). 3. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «На крутом берегу». 4. Ходьба по скамейке (линии). Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Песня Муренки». 5. Ходьба под музыку «Песенка друзей» (с выполнением различных упражнений или с песней, с хлопками). 6.. Танец «Автостоп». 7. Аутогенная тренировка под спокойную музыку. 8. Игра «Конники-спортсмены», или «Лошадки».	«Песенка друзей», И. Ефремова, И. Токмакова
13	Январь	Строевые упражнения «Быстро по	Строевые упражнения «Быстро по местам»	

	местам» Игроритмика «Полечка» Ритмический танец «Скакалка»	Игроритмика «Полечка» Ритмический танец «Скакалка» Пальчиковая гимнастика. Выставление одного, двух и т.д. пальцев. Работа одним пальцем, другие в кулак. Круговые движения кистями и пальцами рук в одну и другую стороны («оса»).	
14	Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня короля» Игропластика «Велосипед», «Змея» Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»	Строевые упражнения. Построение в круг. Игроритмика. На каждый счет занимающиеся по очереди поднимают руки вперед, затем так же опускают вниз. Танцевальные шаги. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах. Хореографические упражнения. Полуприседы, стоя боком к опоре. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Короля» (хореографические упражнения). Музыкально-подвижная игра «Найди предмет» (на воспроизведение динамики звука).	Музыка из мультфильма «Бременские музыканты», Г. Гладкова, Ю. Энтина
15	Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом» Игроритмика «Тик-так» Ритмический танец «Воробьиная дискотека»	Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом» Игроритмика «Тик- так». Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета — поднять руки вверх, на четыре счета — опустить руки вниз, построение в рассыпную. Ритмический танец «Воробьиная дискотека» Хореографические упражнения Полуприседы, стоя боком к опоре. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. Танцевальные шаги. Комбинация на изученных танцевальных шагах. Построение в круг. Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» — образно - танцевальное упражнение.	«Приключение кузнечика Кузи», М. Пляцковского, Ю. Антонова
16	Игропластика «Змея»	Строевые упражнения. Построение в круг.	Музыка из

		<p>Пальчиковая гимнастика «Семья» Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня короля» Музыкально – подвижная игра «Автомобили»</p>	<p>Игропластика«Змея». Пальчиковая гимнастика «Семья». Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня короля». Музыкально – подвижная игра «Автомобили». Все играющие стоят в шахматном порядке По команде «Сели в машину» дети выполняют полуприсев и берутся руками «за руль». По команде «Завели моторы!» дети издают звуки, имитирующий звук мотора. По команде «Поехали!» дети свободно передвигаются бегом, шагом по залу (можно под музыку) с разной скоростью. По команде «Машины в гаражи!» дети должны быстро занять свои места за три счета. Кто во время игры сталкивается («попадает в аварию»), тот выбывает («отправляется в ремонт»), и те ребята, которые не успеют поставить «машины в гаражи», тоже выбывают из игры. Побеждает команда, набравшая меньшее количество штрафных очков.</p>	<p>мультфильма «Бременские музыканты», Г. Гладкова, Ю. Энтина</p>
17	Февраль	<p>Сюжетная игра-путешествие «Путешествие в Кукляндию»</p>	<p>Задачи. Повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Содействовать развитию культуры движений, ловкости и ориентировки в пространстве. Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Закрепить перестроение в круг и в колонну по три. 1. Построение в шеренгу. Перестроение в колонну по три (это «гаражи»). Игра «Автомобили» 2. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Часики». 3. Игра «Автомобили». Ребята продолжают путешествие. 4. Тупик «Лукоморье». Выполнение комплекса ОРУ —импровизация. 5. Игра «Автомобили». 6. Площадь танцев. Танец «Большая стирка». 7. Игра «Автомобили». 8. Дворец короля. Перестроение в круг.</p>	<p>«Да здравствует сюрприз», М.Минкова, Ю. Энтина. Песня «Лукоморье», А. Пушкина, В. Александрова</p>

			<p>Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Песня Короля».</p> <p>9. Игра «Музыкальные стулья».</p> <p>10. Подведение итогов. Организованный выход из зала под любую песню.</p>	
18	<p>Строевые упражнения «Построение в шеренгу»</p> <p>Танцевальные шаги – прыжки с ноги на ногу</p> <p>Ритмический танец «Большая прогулка»</p>	<p>Строевые упражнения «Построение в шеренгу»</p> <p>Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание упоров с движениями ногами (упор присев, упор сидя, упор стоя на коленях, упор лежа).</p> <p>Танцевальные шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую -сгибая назад, тоже с Поворотом на 360⁰.</p> <p>Ритмический танец «Большая прогулка».</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Воробышки».</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Соединение большого с другими пальцами, касание пальцев одной и другой рук (пальчики «здороваются»). Сцепление пальцев («цепочка»).</p>		
19	<p>Креативная гимнастика «Художественная галерея...»</p> <p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля»</p> <p>Игроритмика «Улитка», «Морской лев», «Медуза»</p>	<p>Креативная гимнастика «Художественная галерея...»</p> <p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля».</p> <p>Игроритмика «Улитка», «Морской лев», «Медуза».</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. Для ступни и пальцев ног.</p>		
20	<p>Строевые упражнения «Солдатики»</p> <p>Игроритмика «Деревья»</p> <p>Музыкально – подвижная игра «Воробушки»</p> <p>Креативная гимнастика «Магазин игрушек»</p>	<p>Строевые упражнения «Солдатики».</p> <p>Игроритмика «Деревья».</p> <p>Музыкально – подвижная игра «Воробушки».</p> <p>Креативная гимнастика Специальные игровые задания «Магазин игрушек».</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационные, образные упражнения. Расслабление рук в положении лежа на спине. Потряхивание ног в положении лежа на спине.</p>		

21		Музыкально – подвижная игра «Усни - трава» Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди...» Креативная гимнастика «Выставка картин»	Музыкально – подвижная игра «Усни - трава». Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди...» Креативная гимнастика «Выставка картин».	
22	Март	Сюжетная игра «Лесные приключения»	Сюжетная игра «Лесные приключения» Задачи. Добиться правильного выполнения группировки в приседе. Совершенствовать выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Воробьиная дискотека». Повторить игру «Усни- трава». Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. 1. Построение в шеренгу. Сообщение задач. Игра «Найди свое место». Команда «На прогулку!». И все дети, изображающие обитателей леса — зайчиков, лягушат, бабочек, медвежат и т. д.— выбегают из своих домиков. Команда «Быстро по местам!». Все ребята быстро строятся в шеренгу. 2. Танец «Большая прогулка». 3. Выполняют комплекс ОРУ под речитатив: Построение — Потягивание — Повороты головы — Наклоны — Ходьба. 4. Повторить упражнение — группировка в приседе. 5. Игра «День — ночь» под песню «Резиновый ежик» 6. Упражнение танцевально- ритмической гимнастики «Воробьиная дискотека». 7. Игра «Усни-трава». 8. Подведение итогов занятия, организованный выход из зала.	Песня «Резиновый ежик», Ю. Мориц
23		Строевые упражнения - построения в круг Игроритмика «Вправо - влево» Ритмический танец	Строевые упражнения. Построение в круг. Игроритмика «Вправо - влево». Ритмический танец «Скакалка». Музыкально – подвижная игра «Хомячок». Игровой самомассаж	

		«Скакалка» Музыкально – подвижная игра «Хомячок» Игровой самомассаж «Умывалочка»	«Умывалочка». Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.	
24		Строевое упражнение «Солнышко» Музыкально - подвижная игра «Карлики и великаны» Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди!», «Сосулька» Упражнение с платочками	Строевое упражнение «Солнышко». Музыкально - подвижная игра «Карлики и великаны». Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди!», «Сосулька» - упражнение с элементами расслабления рук, ног, туловища. Упражнение с платочками Взмахи платочком вверх правой и левой рукой; передача платочка из руки в руку на полу приседе; наклоны вправо, влево — платочек над головой; поворот переступанием — платочек впереди.	Песня «Сосулька», З. Петровой, А. Островского Песня «На свете невозможное случается»
25		Ритмический танец «Русский хоровод» Музыкально – подвижная игра «Пятнашки» Танцевально – ритмическая гимнастика «Травушка - муравушка» Упражнение на дыхание «Цветок»	Ритмический танец «Русский хоровод». Музыкально – подвижная игра «Пятнашки». Танцевально – ритмическая гимнастика «Травушка - муравушка». Упражнение на дыхание «Цветок». Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.	
26	Апрель	Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле» Игропластика «Хитрая лиса» Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» Креативная гимнастика «Ай, да я!»	Строевые упражнения. Построение в две шеренги напротив друг друга. Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле». Игропластика «Хитрая лиса». Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка», «Четыре таракана и сверчок», «Облака». Креативная гимнастика «Ай, да я!». Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.	
27		Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки»	Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Игроритмика. Выполнение простейших	

		Строевые упражнения «Лыжники» Креативная гимнастика «Одуванчик» Акробатические упражнения «Гимнасты»	движений руками в различном темпе. Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки». Строевые упражнения «Лыжники». Креативная гимнастика «Одуванчик». Акробатические упражнения «Гимнасты».	
28		Игроритмика «Прятки» Ритмический танец «Давай танцуй» Музыкально – подвижная игра «Звездочёт» Танцевально – ритмическая гимнастика «Бег по кругу» Упражнение на дыхание	Игроритмика «Прятки». Ритмический танец «Давай танцуй». Музыкально – подвижная игра «Звездочёт». Танцевально – ритмическая гимнастика «Бег по кругу». Упражнения на дыхание. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох.	
29		Игроритмика «Громко – тихо» Музыкально - подвижная игра «Музыкальные стулья» Ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка»	Строевые упражнения. Построение в круг. Игроритмика «Громко – тихо». Музыкально - подвижная игра «Музыкальные стулья». Ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка». Игропластика. Упражнения для развития гибкости.	«Приключение кузнечика Кузи», М. Пляцковского, Ю. Антонова
30	Май	Сюжетная игра – путешествие «В мире музыки и танца»	Задачи. Способствовать развитию творческих способностей занимающихся при использовании знакомых движений в танцевальных композициях и импровизациях. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце. Содействовать развитию музыкальности, танцевальности и координации движений. 1.Перестроение в колонну по два. Танец «Большая прогулка». 2. Разминка перед конкурсом. «Я танцую» (импровизация на изученных танцевальных движениях). 3. Первый конкурс «Бальные танцы». Танец «Вару-вару».	Песня «Бал игрушек», М. Гусар

			<p>4. Второй конкурс. Танец «Полька»</p> <p>5. Третий конкурс «Народные танцы».</p> <p>6. Четвертый конкурс «Ай, да я!». По очереди каждый ребенок демонстрирует любое танцевальное движение.</p> <p>7. За победителями «Конкурса танцев» дети возвращаются домой. Ходьба под музыку.</p>	
31	<p>Строевые упражнения «Лучики»</p> <p>Ритмический танец «Вару - вару»</p> <p>Музыкально - подвижная игра «Карлики и великаны»</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»</p> <p>Упражнение на дыхание</p>	<p>Строевые упражнения «Лучики».</p> <p>Ритмический танец «Вару - вару».</p> <p>Музыкально - подвижная игра «Карлики и великаны».</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод».</p> <p>Упражнение на дыхание Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох.</p>		
32	<p>Пальчиковая гимнастика «Весёлые пальчики»</p> <p>Игропластика «Змея»</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»</p> <p>Игровой самомассаж</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Весёлые пальчики».</p> <p>Игропластика «Змея».</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «У оленя дом большой».</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.</p>		

Приложение 5

Календарно-тематическое планирование работы с детьми
по разделу "Хореография"
(5-6лет)

№	Месяц	Тема	Содержание образовательной деятельности	Средства обучения/ материал
1	Октябрь	Строевые упражнения – построение в шеренгу и колонну по сигналу Игроритмика «Хлопки и притопы» Музыкально – подвижная игра «Волк во рву» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Игроритмика «Хлопки и притопы». Музыкально – подвижная игра «Волк во рву». Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное раскачивание рук при поворотах туловища.	
2		Танцевальные шаги «Шаг галопа в сторону и вперед» Строевые упражнения «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Игровой самомассаж «Ладошки»	Танцевальные шаги «Шаг галопа в сторону и вперед». Строевые упражнения «Цапля». Акробатические упражнения. Переход из седа в упор стоя на коленях. Игроритмика «Весёлые ладошки». Игровой самомассаж «Ладошки».	
3		Строевые упражнения «Змейка» Бальный танец «Конькобежцы» Музыкально – подвижная игра «Волк во рву»	Строевые упражнения «Змейка». Бальный танец «Конькобежцы». Музыкально – подвижная игра «Волк во рву». Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях в заданиях.	Музыка любой польки
4		Акробатические упражнения «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игровой самомассаж	Акробатические упражнения «Группировка». Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Посегментное расслабление руками на	

		«Гусеница»	различное количество счетов. Игровой самомассаж «Гусеница».	
5	Ноябрь	Хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка» Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения	Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка». Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону. Акробатические упражнения Переход из седа в упор стоя на коленях. Группировка в приседе и седе на пятках. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.	
6		Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игроритмика «Хлопки и притопы» Танцевальные шаги: шаг с подскоком Ритмический танец «Полька» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игроритмика «Хлопки и притопы». Танцевальные шаги: шаг с подскоком. Ритмический танец «Полька». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.	
7		Сюжетная игра «Путешествие на северный полюс»	Сюжетная игра «Путешествие на северный полюс» Задачи. Закрепить выполнение танца «Конькобежцы». Способствовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве. Содействовать развитию внимания и равновесия. 1. Построение в шеренгу «Проверка физической подготовки»: «выбегание по трапу» — ходьба по скамейке с различным положением рук; «лазание по реям» — лазание по скамейке в упоре стоя на коленях. 2. «Подготовка к отплытию».	Песня «Полный вперед», Г. Гладкова, «Морская песенка», Г. Гладкова

			<p>Комплекс общеразвивающих упражнений на скамейке (имитация движений гребли, лазания), а также использовать движения танца сидя.</p> <p>3. «Прибытие на Северный полюс». Игра «Северный ветер и южный ветер» (по типу игры «Пятнашки»).</p> <p>4. «Исследование новой земли». Перестроение парами. Танец «Конькобежцы».</p> <p>5. «Встреча с белыми медведями». Игра «Белые медведи» (по типу игры «У медведя во бору»).</p> <p>6. В гостях у Дедушки Мороза. Построение в круг. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Ну, погоди!» (игровой вариант с «замораживанием»).</p> <p>7. Построение по экипажам.</p> <p>8. Подведение итогов Организованный выход из зала под песню «Полный вперед».</p>	
8		<p>Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг по сигналу. Ритмический танец «Полька» Игроритмика – притопы Танцевально ритмическая гимнастика «Зарядка»</p>	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу, повороты. налево, направо по распоряжению. Перестроение в круг по сигналу. Ритмический танец «Полька». Игроритмика – притопы. Музыкально-подвижная игра «Волк во рву». Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p>	Музыка «Йоксуполька»
9	Декабрь	<p>Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки» Строевые упражнения «Лыжники» Креативная гимнастика «Снежинка» Акробатические упражнения «Гимнасты» Музыкально - подвижная игра</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки» Строевые упражнения «Лыжники». Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Креативная гимнастика «Снежинка». Акробатические упражнения «Гимнасты». Музыкально - подвижная игра</p>	

		«Пятнашки»	«Пятнашки».	
10		Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Модный рок», «В ритме польки» Подвижная игра «Стрекоза»	Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игроритмика «Маг - волшебник». Ритмический танец «Модный рок», «В ритме польки». Подвижная игра «Стрекоза». Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативами. В конце занятия потряхивание пальцами рук.	
11		Пальчиковая гимнастика «Белка» Танцевально ритмическая гимнастика «Всадник» Креативная гимнастика «Дружба» Бальный танец «Падеграс» Подвижная игра «Конники - спортсмены»	Игроритмика. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. Пальчиковая гимнастика «Белка». Танцевально - ритмическая гимнастика «Всадник». Креативная гимнастика «Дружба». Бальный танец «Падеграс». Подвижная игра «Конники - спортсмены».	
12		Сюжетная игра «Пограничники»	Сюжетная игра «Пограничники» Задачи. Совершенствовать выполнение комплекса упражнений танцевально - ритмической гимнастики «Зарядка». Закрепить выполнение построения в шеренгу по сигналу. Содействовать развитию внимания, ловкости и ориентировки в пространстве. 1. Построение в шеренгу 2. Игра «Боевая тревога». Построение в шеренгу по сигналу «Боевая тревога!» (сирена, свисток, музыка и др.) 3. «Доложи о готовности». Перестроение в три шеренги (в три отделения). ОРУ 4. «Утренний осмотр». Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Зарядка». 5. «Проверка внимания». Игра «Пограничники, смирно!» («Группа, смирно!»).	«Кукушка», муз. А. Варламова, аудиокассета «Веселая писк-котейка»

			<p>6. «Преследование нарушителя». Игра «День и ночь».</p> <p>7. «Поимка нарушителя». Игра по типу игры «Волк во рву».</p> <p>8. «Веселый досуг». Исполняется танец «В ритме польки».</p> <p>9. Подведение итогов. Награждение отличительными значками.</p> <p>Организованный выход под музыку.</p>	
13	Январь	<p>Строевые упражнения «Быстро по местам!»</p> <p>Игроритмика «Ходьба наоборот»</p> <p>Ритмический танец «Скакалка»</p>	<p>Строевые упражнения «Быстро по местам!» Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге по ориентирам.</p> <p>Игроритмика «Ходьба наоборот».</p> <p>Танцевальные шаги. Пружинистые движения ногами на полуприседе.</p> <p>«Кик» движение.</p> <p>Ритмический танец «Скакалка».</p>	
14		<p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванечка - пастух»</p> <p>Игропластика «Игра по станциям»</p>	<p>Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.</p> <p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванечка - пастух» упражнение для пальчиков в образно-танцевальной форме.</p> <p>Игропластика «Игра по станциям»</p> <p>Пальчиковая гимнастика упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативами.</p> <p>В конце урока потряхивание пальцами рук.</p>	<p>Песня «Ваня-пастушок», Ю. Мориц, поют Т. и С. Никитины</p>
15		<p>Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом»</p> <p>Игроритмика «Ходьба наоборот»</p> <p>Ритмический танец «Весёлые поросята»</p> <p>Бальный танец «Падеграс»</p>	<p>Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом».</p> <p>Игроритмика «Ходьба наоборот».</p> <p>Ритмический танец «Весёлые поросята».</p> <p>Бальный танец «Падеграс».</p>	<p>«Маленькая страна», поет Н. Королева</p>
16		<p>Игропластика «Змея»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Семья»</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика</p>	<p>Строевые упражнения Построение в шеренгу. Повороты направо, налево .</p> <p>Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге по ориентирам.</p>	

		«Четыре таракана и сверчок» Музыкально – подвижная игра «Пятнашки»	Игропластика «Змея». Пальчиковая гимнастика «Семья». Танцевально – ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» - танцевально-беговое упражнение. Музыкально – подвижная игра «Пятнашки» (салки) — с «замораживанием».	
17	Февраль	Сюжетная игра - путешествие «Путешествие в Спортландию»	Сюжетная игра – путешествие «Путешествие в Спортландию» Задачи. Ознакомить ребят с Олимпийскими играми. Закрепить выполнение танцев «Падеграс» и «Модный рок». Способствовать развитию ловкости, быстроты, ориентировки в пространстве. 1. Построение в шеренгу. 2. «Организация». Ходьба под музыку с различными видами фигурной маршировки. Перестроение в три шеренги — команды. Дать названия командам, выбрать капитанов. 3. «Тренировка». Перед тем, как начать соревноваться, выполняют разминку. Выполнение общеразвивающих упражнений под песню Подведение итогов. 4. «Клятва олимпийцев». 5. «Открытие игр». Зажжение олимпийского огня и подъем олимпийского флага. Показательные выступления Танец «Падеграс» 6. Знакомство с олимпийскими видами спорта. «Легкая атлетика». Игра «Пятнашки» Водящие — капитаны команд. 7. «Гимнастика». Выполнение изученных акробатических упражнений: виды группировок, перекатов, равновесия. 8. «Спортивные танцы». Танец «Модный рок». 9. «Награждение и финал».	Музыка «Олимпийский марш», «Богатырская сила», С. Намин

			Подведение итогов.	
18		Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Танцевальные шаги: русский попеременный, шаг с притопом, шаг с припаданием Ритмический танец «Макарена»	Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Танцевальные шаги: русский попеременный, шаг с притопом, шаг с припаданием. Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Ритмический танец «Макарена». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание ногами в положении стоя.	«Макарена», одноименная музыка
19		Креативная гимнастика «Художественная галерея...» Танцевально - ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» Игропластика «Цирк»	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Игроритмика. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Креативная гимнастика «Художественная галерея...» Танцевально - ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» — танцевально-беговое упражнение. Игропластика «Цирк».	Одноименная Итальянская народная песня, Ю. Батецкий, пер. М. Веккерса
20		Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Дирижёр» Музыкально – подвижная игра «Пятнашки» Креативная гимнастика «Магазин игрушек»	Строевые упражнения «Солдатики». Игроритмика «Дирижёр». Музыкально – подвижная игра «Пятнашки» (салки) — с «домиками». Креативная гимнастика «Магазин игрушек». Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ладоней, предплечья и плеча в положении сидя в образно-игровой форме. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание ногами в положении стоя.	
21	Март	Музыкально – подвижная игра «Звездочёт»	Музыкально – подвижная игра «Звездочёт». Танцевально - ритмическая	

	<p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Облака», «Ванечка - пастух»</p> <p>Креативная гимнастика «Выставка картин»</p>	<p>гимнастика «Облака», «Ванечка - пастух».</p> <p>Креативная гимнастика «Выставка картин».</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической стенке.</p>	
22	<p>Сюжетная игра «Маугли»</p>	<p>Сюжетная игра «Маугли» Задачи. Ознакомить детей с героями книги Редьяра Киплинга «Маугли».</p> <p>Совершенствовать выполнение разученных танцевальных композиций. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности. Способствовать развитию силы, ловкости, гибкости.</p> <p>Вход в зал под песню «Маугли»</p> <p>Построение в шеренгу.</p> <p>Упражнения в ходьбе: «раздвигаем руками ветви деревьев» — руки в стороны; «рубим лианы» — ходьба с наклоном вперед; «перешагивание через кочки» — ходьба с высоким подниманием бедра; «перелезание через валуны» (скамейку).</p> <p>Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Воробьиная дискотека».</p> <p>Игра «Ловля обезьян» по типу игры «Пятнашки».</p> <p>Танец «Макарена».</p> <p>Игропластика. Задания мишки Балу: упражнения для развития силы мышц, упражнения для развития гибкости.</p> <p>Подведение итогов урока. Организованный выход из зала под песню «Маугли».</p>	<p>«Маугли», поэт Р. Газманов</p>
23	<p>Пальчиковая гимнастика «Белка»</p> <p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Всадник»</p> <p>Креативная гимнастика «Дружба»</p> <p>Бальный танец «Падеграс»</p>	<p>Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Белка».</p> <p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Всадник».</p> <p>Креативная гимнастика «Дружба».</p> <p>Бальный танец «Падеграс».</p>	

		Подвижная игра «Конники - спортсмены»	Подвижная игра «Конники - спортсмены».	
24		Строевое упражнение «Солнышко» Хореографические упражнения – поклон и реверанс Танцевально - ритмическая гимнастика «Облака» Ритмический танец «Макарена»	Строевое упражнение «Солнышко». Хореографические упражнения – поклон и реверанс. Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп). Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака» — упражнение с двумя лентами. Ритмический танец «Макарена».	«Облака», муз. В. Шаинского, С. Козлова
25		Ритмический танец «Русский хоровод» Музыкально – подвижная игра «Пятнашки» Танцевально – ритмическая гимнастика «Травушка - муравушка» Упражнение на дыхание «Цветок»	Ритмический танец «Русский хоровод». Музыкально – подвижная игра «Пятнашки» (салки) — «парами». Танцевально – ритмическая гимнастика «Травушка - муравушка». Музыкальный размер 2/4. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Свободный вис на гимнастической стенке. Упражнение на дыхание «Цветок».	«Русский лирический», муз. Б. Карамышева «Травушка - муравушка», русская народная песня
26	Апрель	Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле» Игропластика «Хитрая лиса» Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» Креативная гимнастика «Ай, да я!»	Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле». Игропластика «Хитрая лиса». Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка», «Четыре таракана и сверчок», «Облака». Креативная гимнастика «Ай, да я!» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической стенке.	«Облака», муз. В. Шаинского, С. Козлова
27		Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки» Строевые упражнения «Лыжники» Креативная гимнастика «Одуванчик» Акробатические упражнения «Гимнасты»	Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки». Строевые упражнения «Лыжники». Креативная гимнастика «Одуванчик». Игроритмика. Выполнение бега по кругу на каждый счет и через счет — небольшими прыжками с ноги на ногу («по кочкам») Акробатические упражнения	

			«Гимнасты».	
28		Игроритмика «Прятки» Ритмический танец «Давай танцуй» Музыкально – подвижная игра «Звездочёт» Танцевально – ритмическая гимнастика «Приходи, сказка» Упражнение на дыхание	Игроритмика «Прятки». Ритмический танец «Давай танцуй». Музыкально – подвижная игра «Звездочёт». Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи, сказка». Танцевально-образные упражнения в низких положениях: седах, упорах. Упражнение на дыхание Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху.	«Девочка на шаре», песня «Приходи, сказка»
29		Игроритмика Музыкально - подвижная игра «Музыкальные стулья» Ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка»	Строевые упражнения. Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам (на интервал — руки на пояс). Игроритмика. Выполнение движений туловищем в различном темпе. Подвижная игра «Музыкальные стулья». Ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка». Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание правой рукой левой ключицы и наоборот. Поочередными круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди.	
30	Май	Сюжетная игра – путешествие «Цветик - семицветик»	Сюжетная игра – путешествие «Цветик - семицветик» Задачи. Закрепить выполнение упражнений танцевально- ритмической гимнастики «Всадник» и «Облака». Повторить ранее изученные игры и танцевальные упражнения. Способствовать развитию творческих способностей и фантазии детей. Воспитывать доброе отношение друг к другу. 1.Вход в зал под и построение в шеренгу, дети исполняют « Танец утят ». 2. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Всадник». 3. Дети строятся в колонну и	«Все сбывается на свете», муз. Е. Крылатова Мелодия из мультфильма У. Диснея «Утиные истории». Песня «Автомобили», ВИА «Веселые ребята»

			<p>продвигаются дробным шагом (руки согнуты, пальцы сжаты в кулачки) свободно по залу.</p> <p>4. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Облака».</p> <p>5. Игра «Волшебный веселый бубен».</p> <p>6. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка».</p> <p>7. Подведение итогов. Фигурная маршировка за руководителем под песню «Все сбывается на свете».</p>	
31	<p>Строевые упражнения</p> <p>Ритмический танец «Вару - вару»</p> <p>Музыкально - подвижная игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»</p> <p>Упражнение на дыхание</p>	<p>Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим игровым способом.</p> <p>Ритмический танец «Вару - вару».</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки». Все играющие делятся на три группы, построенные в колонны в определенном месте зала (площадки). Каждая колонна детей выбирает себе определенную мелодию.</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод».</p> <p>Упражнение на дыхание</p> <p>Посегментное расслабление рук под счет.</p>		
32	<p>Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг по сигналу</p> <p>Ритмический танец «Полька»</p> <p>Игроритмика – притопы</p> <p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Зарядка»</p>	<p>Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг по сигналу.</p> <p>Ритмический танец «Полька».</p> <p>Игроритмика – притопы.</p> <p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Зарядка».</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на образных движениях.</p>		

**Календарно-тематическое планирование работы с детьми
по разделу "Хореография"
(6-7 лет)**

№	Месяц	Тема	Содержание образовательной деятельности	Средства обучения/материал
1	Октябрь	Танцевальные шаги «Пружинное движение ногами» Общеразвивающие упражнения «Зарядка» Музыкально – подвижная игра «Дирижёр – оркестр» Дыхательная гимнастика	Строчные упражнения. Строчные приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте переступанием. Строчной шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание. Танцевальные шаги «Пружинное движение ногами». Общеразвивающие упражнения «Зарядка». Музыкально – подвижная игра «Дирижёр – оркестр». Дыхательная гимнастика. Расслабление всего тела, лежа на спине.	
2		Строчное упражнение «Змейка» Бальный танец «Полонез» Музыкально – подвижная игра «Трансформеры» Игровой самомассаж «Ладочки»	Строчное упражнение «Змейка». Бальный танец «Полонез». Музыкально – подвижная игра «Трансформеры» Игра проводится по типу игры «Пятнашки». Выбирается водящий, который по сигналу начинает догонять ребят. Тот, кого он запятнает, выбывает из игры. Во время игры руководитель может давать команды «Слияние!», после которых каждый играющий находит себе пару, и игра продолжается, как «Пятнашки парами». Тот, кто не нашел пару, также выбывает из игры. Звучит команда «Активизация», и вновь все разбегаются по одному. Команда «Трансформируюсь в самолет!» — бег руки в стороны, «в паровоз» — изображение хода паровоза и др. Руководитель назначает любую трансформацию, где ребенок может изобразить бег или ходьбу птицей, зверем, машиной, под определенную музыку. Через некоторое время водящего заменяет другой. Выделяются лучшие водящие и «трансформеры». Игровой самомассаж «Ладочки».	
3		Акробатичес	Строчные упражнения. Строчные приемы	

		<p>кие упражнения «Ванька-встанька», «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игровой самомассаж «Гусеница»</p>	<p>«Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание. Акробатические упражнения «Ванька-встанька», «Группировка». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и держась за нее. Игровой самомассаж «Гусеница».</p>	
4		<p>Хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек Танцевально – ритмическая гимнастика «Озорники» Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения «Ванька - встанька» Ритмический танец «Слонёнок»</p>	<p>Хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Танцевально – ритмическая гимнастика «Озорники». Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону. Акробатические упражнения «Ванька-встанька»: И. П. — сед в группировке — перекаат назад и обратно сед в группировку (3-4 раза) перекаатом назад лечь на спину, ноги вперед (в потолок) — разведение ног врозь (3-4 раза), руки на внутренней стороне бедер — перекаатом вперед сед в группировку — сед ноги врозь, руки в стороны — наклон вперед, руки вверх (на полу) — держать (3-4 с) — выпрямиться, сед «по-турецки» — встать через упор присев с опорой руками справа (слева). Ритмический танец «Слонёнок».</p>	Музыка в ритме диско
5	Но	Строевые упражнения	<p>Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игропластика «Гимнаст», «Лыжник», «Ежик»,</p>	

	<p>«Группа, смирно!» Игропластик а «Гимнаст», «Лыжник», «Ежик», «Лодочка» Танцевальные шаги: шаг с подскоком Ритмический танец «Полька» Игровой самомассаж</p>	<p>«Лодочка». Танцевальные шаги: шаг с подскоком. Ритмический танец «Полька». Игровой самомассаж.</p>	
6	<p>Сюжетная игра «Охотники за приключениями»</p>	<p>Сюжетная игра «Охотники за приключениями» Задачи. Совершенствовать занимающихся в выполнении танца «Слоненок». Способствовать развитию ловкости, смелости, быстроты движений. Воспитывать вежливость, взаимопонимание, творческую активность. 1. Организованный вход в зал, построение в шеренгу. 2. Общеразвивающие упражнения в движении. Прыгают как кузнечики. Бег со взмахом рук. Наклоны поочередно к каждой ноге. Ходьба в приседе. Бег. Перепрыгивают через «ручей» Ходьба на месте. 3. Танец «Слоненок». 4. Упражнения на дыхание. (Руки вверх с плавными покачиваниями ими влево- вправо, с произнесением звуков: «ш-ш-ш, ш-ш-ш, ш-ш-ш», постепенно затихая.) 5. Игра «Капканы». Выбираются два водящих, которые стоят лицом друг к другу, держась за руки. Это капкан. Все играющие с началом музыки бегут по кругу, пробегая под капканом. Как только музыка прекратится, капкан закрывается. Те, кто попался в него, встают по кругу, образуя следующий капкан. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2—3 победителя — самых ловких из ребят. Этим ребятам предоставляется право найти клад. 6. Музыкально-подвижная игра «Найди предмет».</p>	<p>«Вместе весело шагать по просторам», муз. В. Шаинского, М. Матусовского</p>

			<p>7. «Танец с хлопками».</p> <p>8. Игра «Колдуны». Выбирается по желанию водящий — злой колдун. По сигналу все дети убегают, тот, кого водящий запянтает (заколдует), становится колдуном и т.д.</p> <p>9. Словарь вежливых слов Растает даже ледяная глыба От слова теплого... (Спасибо!) Зазеленеет старый пенек, Когда услышит... (Добрый день!) Мальчик вежливый и развитый Говорит, встречаясь... (Здравствуй!) Когда нас бранят за шалости, Говорим... (Прости, пожалуйста!) И во Франции, и в Дании На прощанье говорят... (До свидания!)</p> <p>10. Подведение итогов Поощрение самых смелых и ловких ребят.</p>	
7		Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг, по сигналу Ритмический танец «Полька тройками» Игроритмика – гимнастическое дирижирование Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш»	<p>Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг, по сигналу.</p> <p>Ритмический танец «Полька тройками» Музыкальный размер 2/4. Построение — тройками по кругу, левым плечом к центру. Исходное положение — третья танцевальная позиция, сцепление скрестно за руки. Игроритмика – Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 3/4. И. П. — стойка руки вверх. 1 — руки с акцентом вниз. 2 — руки в стороны. 3 — руки вверх.</p> <p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Марш» — упражнение носит торжественный, праздничный характер.</p>	Музыка польки «Военный марш», Г. Свиридова

8	Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки» Строевые упражнения «Лыжники» Креативная гимнастика «Снежинка» Акробатические упражнения «Гимнасты» Музыкально - подвижная игра «Запев-припев»	Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки». Строевые упражнения «Лыжники». Креативная гимнастика «Снежинка». Акробатические упражнения «Гимнасты». Музыкально - подвижная игра «Запев-припев»: Каждая команда из 6—8 человек строится в колонну по двое. Дистанция между командами 3—4 метра. У играющих в каждой руке по флажку. На запев (куплет) дети двигаются строевым шагом в обход площадки, размахивая флажками над головой. На припев поворачиваются лицом друг к другу, встают на одно колено и стучат палочками флажка по полу в темп музыки. Команда, игрок которой ошибся, получает штрафное очко.	
9	Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игроритмика а Ритмический танец «Московский рок», «В ритме польки» Подвижная игра «Стрекоза»	Строевые упражнения. «Группа, смирно!» Построения в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево по распоряжению. Игроритмика. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. Ритмический танец «Московский рок», «В ритме польки». Подвижная игра «Стрекоза». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища.	
10	Пальчиковая гимнастика «Белка» Танцевально - ритмическая гимнастика «Упражнения с флажками» Креативная гимнастика «Займи	Пальчиковая гимнастика «Белка». Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативом. Танцевально - ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками». Креативная гимнастика «Займи место». Подвижная игра «Горелки». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание ногами в положении стоя.	

	место» Подвижная игра «Горелки»		
11	Сюжетная игра «Морские учения»	<p>Сюжетная игра «Морские учения». Задачи. Совершенствовать занимающихся в выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики с флажками. Совершенствовать развитие специальных жизненно необходимых умений и навыков в преодолении препятствий. Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками. Содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве.</p> <p>1. Организованный вход в зал «Свистать всех наверх!» Все дети строятся в шеренгу.</p> <p>2. «Проверка организованности и дисциплины». Разновидности ходьбы: обычная; приставными шагами («утрамбовываем песок»); с высоким подниманием бедра («идем по воде»); скрестным шагом, спиной вперед («запутываем следы»); бег с препятствиями («аврал на корабле»); бег «змейкой», перепрыгивая через «препятствия» (маты, скамейки); бег по линии и т.д. Определяется лучшее отделение по организованности, дисциплине и четкости выполнения заданий.</p> <p>3. «Проверка ловкости и ориентировки». Игра «Стоп, хлоп, раз». На сигнал «Стоп» все останавливаются, на сигнал «Хлоп» подпрыгивают, а на сигнал «Раз» поворачиваются крутом и идут в обратном направлении. Тот, кто ошибется, выходит из игры. Подводятся итоги, какое отделение оказалось самым ловким.</p> <p>4. «Проверка знаний морской азбуки». Комплекс упражнений танцевально-ритмической гимнастики с флажками. В конце упражнения определяются лучшие сигнальщики в каждом отделении.</p> <p>5. «Проверка специальных знаний, умений и навыков». Перестроение в одну шеренгу по отделениям и</p>	«Разноцветные моря», муз. Г. Гладкова. Песня «Яблочко»

			<p>передвижение к исходным позициям: <i>«преодоление неустойчивого моста»</i> — передвижение по гимнастической скамейке, удерживая кубик на голове руками; <i>«лазание по реям»</i> — лазание по гимнастической стенке; <i>«сбегание по трапу»</i> — лазание по наклонной скамейке (можно для проверки специальных знаний использовать подручный материал); <i>«проход через лабиринт»</i> — ходьба через обручи; <i>«перепрыгивание рва»</i> — прыжок в длину; <i>«взятие окопов»</i> — метание мяча в цель и другие задания.</p> <p>6. Конкурс на лучшего танцора. После выполнения заданий подводятся итоги состязаний по отделениям. Выявляются лучшие матросы. Они награждаются значками «Отличник боевой и физической подготовки». Объявляется конкурс на лучшего танцора, исполняется «Танец с хлопками».</p> <p>7. «Проверка на внимание». Игра «Товарищи матросы» (по типу игры «Группа, смирно!»). Определяются самые внимательные матросы и лучшее отделение.</p> <p>8. Подведение итогов. Награждение лучшего отделения, прохождение круга почета. В конце дети танцуют «Яблочко».</p>	
12		<p>Хореографические упражнения – русский поклон Танцевальные движения «Ковырялочка» Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Круговая кадрили»</p>	<p>Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.</p> <p>Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Пятнашки» (салки).</p> <p>Хореографические упражнения. Русский поклон. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Перевод рук из одной позиции в другую.</p> <p>Ритмический танец «Модный рок».</p> <p>Танцевальные движения «Ковырялочка».</p> <p>Игроритмика «Ходьба наоборот».</p> <p>Ритмический танец «Круговая кадрили»</p> <p>Музыкальный размер 2/4.</p>	<p>Песня «Ваня-пастушок», муз. Ю.Мориц, поют Т. и С. Никитины Песня «Веселая кадрили», муз. В. Темпов</p>

13		<p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросёнка» Игропластика а «Часики-ходики» Музыкально - подвижная игра «Горелки»</p>	<p>Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросёнка»- упражнение танцевально-игрового характера. Игропластика «Часики- ходики». Музыкально - подвижная игра «Горелки».</p>	<p>«Ни кола, ни двора», поет Клара Румянова, И. Ефремов, Р. Сеф</p>
14	Январь	<p>Строевые упражнения по звуковому сигналу Игроритмика а «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Спенк» Пальчиковая гимнастика «Киселёк»</p>	<p>Строевые упражнения по звуковому сигналу. Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух»- упражнение для пальчиков в образно-танцевальной форме. Игроритмика «Ходьба наоборот». Ритмический танец «Спенк» (музыка в ритме диско). Пальчиковая гимнастика «Киселёк» игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. Русская игра «Киселек».</p>	
15		<p>Строевые упражнения по звуковому сигналу Игроритмика а «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Спенк» Пальчиковая гимнастика «Киселёк»</p>	<p>Строевые упражнения по звуковому сигналу Ходьба и бег врассыпную. Под бубен или погремушку — принять упор присев, а под дудочку или треугольник — встать на носки, руки вверх и другие задания. Музыкально-подвижная игра на гимнастическое дирижирование— тактирование музыкальных размеров 2/4, 4/4— «Гонка мяча по кругу». Все участники стоят по кругу и под музыку передают друг другу мяч. Вдруг музыка прекращается, и тот, у кого остался мяч в руках, выходит к центру круга и под музыку выполняет соответствующее дирижирование. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p>	

		<p>Игроритмика «Ходьба наоборот». Ритмический танец «Спенк». Пальчиковая гимнастика «Киселёк» (музыка в ритме диско). Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание ногами в положении стоя.</p>	
16	Сюжетная игра - путешествие «Королевство волшебных мячей»	<p>Сюжетная игра - путешествие «Королевство волшебных мячей» Задачи. Повторить броски и ловлю мяча. Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с мячом «Белочка». Содействовать укреплению мышц пальцев рук и кисти. Развивать ловкость, ориентировку в пространстве и координацию движений.</p> <p>1. Построение в шеренгу 2. (Раздача теннисных мячей). Общеразвивающие упражнения с мячами под музыку, включая упражнения для укрепления мышц пальцев рук и кисти.</p> <p>3. Игра «Вызов номеров». Играющие стоят в двух шеренгах лицом друг к другу, на расстоянии 5—7 метров. В середине стоят две корзины: одна пустая, другая с большими мячами. В каждой шеренге играющие принимают названия предметов, зверей, цветов и т.д. Например, первые называются медведями, вторые — лисами и т.д. Руководитель называет любого зверя. Игроки, у которых это название, бегут к пустой корзине, кладут туда теннисный мяч, а из другой корзины берут другой и встают на свое место. Тот игрок, который встает быстрее, получает очко.</p> <p>4. Упражнения с мячами. Броски вверх и ловля. Броски с хлопками. Удары в пол двумя руками. Удары в пол поочередно то правой, то левой рукой, ловля двумя руками.</p> <p>5. Передача мяча в парах. 6. Передача мяча по кругу. Играющие стоят по кругу и передают друг другу большой мяч. 6. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики с мячом «Белочка» 7. Игра «Чабаны и овцы». Играют две команды. В центре зала — круг (обруч), в нем лежат мячи (овцы). По сигналу игроки первой команды раскатывают мячи по залу, по второму сигналу</p>	

			(между сигналами 5—10 с) игроки второй команды (чабаны) должны собрать все мячи в обруч. Учитывается время сбора мячей. Затем команды меняются ролями. 8. Подведение итогов занятия.	
17	Февраль	Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Танцевальные шаги – комбинация из изученных шагов Ритмический танец «Спенк», «Тайм - Степ»	Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Танцевальные шаги – комбинация из изученных шагов. Ритмический танец «Спенк», «Тайм - Степ» (музыка в ритме «ча-ча-ча»).	Музыка в ритме «Ча-ча-ча»
18		Креативная гимнастика «Художественная галерея...» Музыкально – подвижная игра «Запев – припев» Танцевальные шаги «Самба» Упражнения на дыхание, укрепление осанки	Креативная гимнастика «Художественная галерея...» Музыкально – подвижная игра «Запев – припев». Танцевальные шаги «Самба». Упражнения на дыхание, укрепление осанки Расслабление всего тела в Положении лежа на спине.	Музыка самбы
19		Танцевально - ритмическая гимнастика «По секрету всему свету» Игропластика «Мост, лягушка,	Танцевально - ритмическая гимнастика «По секрету всему свету» танцевально-беговое упражнение). И. П. — основная стойка (дети стоят в рассыпную). Игропластика. Комплекс упражнений. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине, ноги вперед (в потолок).	«По секрету всему свету», муз. В. Шаинского, М. Танича

		крестик» Упражнения на дыхание, укрепление осанки	Расслабление всего тела, лежа на спине. Упражнения дыхательной гимнастики. Игропластика «Мост, лягушка, крестик». Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя в образно-игровой форме.	
20		Строевые упражнения – «Группа, смирно!» Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Московский рок», «В ритме польки» Подвижная игра «Стрекоза»	Строевые упражнения – «Группа, смирно!» Игроритмика «Маг - волшебник». Ритмический танец «Московский рок», «В ритме польки». Подвижная игра «Стрекоза».	
21	Март	Хореографические упражнения – русский поклон Танцевальные движения «Ковырялочка» Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Круговая кадрили»	Хореографические упражнения – русский поклон Танцевальные движения Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца «Ковырялочка», «Тройной притоп». Игроритмика «Ходьба наоборот». Ритмический танец «Круговая кадрили» Музыкальный размер 2/4.Кадрили Построение парами по кругу, лицом друг к другу, боком в круг. Исходное положение — руки в стороны в сцеплении.	«Веселая кадрили», муз. В. Темпова
22		Сюжетная игра «Россия – Родина моя»	Сюжетная игра «Россия – Родина моя» Задачи. Дать представление детям о характере русской пляски, народных забавах и русских традициях. Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Содействовать развитию ловкости и быстроты движений.	«Богатырская сила», С. Намин

		<p>Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору.</p> <p>1. Организованный вход в зал, построение в шеренгу.</p> <p>Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Матушка- Россия». На вступление осуществляется перестроение в шахматном порядке.</p> <p>2. Общеразвивающие упражнения типа зарядки под песню «Богатырская сила» (С. Намин). В комплексе используются упражнения на развитие силы мышц рук и ног.</p> <p>3 Танец «Круговая кадрили».</p> <p>4. Игра «Горелки».</p> <p>5. Танец «Полька тройками».</p> <p>6.Танец «Русский хоровод».</p> <p>7.Подведение итогов урока, награждение лучших ребят (жетонами, значками, дипломами).</p>	
23	<p>Пальчиковая гимнастика «Моталочки»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с мячом»</p> <p>Креативная гимнастика «Дружба»</p> <p>Подвижная игра «День-ночь»</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Моталочки».Для игры нужны несколько небольших палочек (можно толстые шестигранные карандаши) и длинный шнур 4—5 метров. Палочки за середину привязываются к концам шнура. На середине шнура крепится приз — ленточка, яблочко или конфетка. Играющие берутся за концы палочек двумя руками и расходятся, растягивая шнур. По сигналу руководителя игроки начинают крутить палочки в своих руках, наматывая на них шнур и постепенно приближаясь к призу.</p> <p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Упражнение с мячом» — «Белочка».</p> <p>Креативная гимнастика «Дружба».</p> <p>Подвижная игра «День-ночь» Две команды стоят на середине площадки спиной друг к другу на расстоянии 1,5-2 м. Одна команда — день, другая — ночь. У каждой команды на своей стороне площадки дом. Руководитель произносит «День» или «Ночь». Соответствующая команда быстро убегает в свой дом, а другая ее догоняет. Затем все встают на прежние места, а руководитель подсчитывает пойманных игроков. Игра повторяется.</p>	<p>«Песня Рыжехвостенькой», муз. В. Шаинского</p>
24	<p>Игроритмик</p> <p>а</p> <p>Танцевальн</p>	<p>Игроритмика. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 3/4при передвижении шагом.</p>	

		<p>ые шаги «Полонез» (шаги) Танцевально - ритмическая гимнастика «По секрету всему свету», «Марш», «Три поросенка» Музыкально -подвижная игра «Горелки» Упражнения на расслаблени е мышц, дыхательны е и на укрепление осанки</p>	<p>Танцевальные шаги. Комбинация из изученных шагов. Основное движение танца «Полонез» (шаги). Музыкальный размер 3/4. Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету», «Марш», «Три поросенка». Музыкально-подвижная игра «Горелки». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: спроговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.</p>	
25	Апрель	<p>Креативная гимнастика. Музыкально - подвижная игра «Повтори за мной» Танцевальн ые шаги. «Полонез» (шаги) Бальный танец «Полонез» Танцевально - ритмическая «Упражнени е с обручем»</p>	<p>Креативная гимнастика. Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной». Все играющие стоят в кругу лицом к центру. Выбирается водящий. Он показывает любое гимнастическое или танцевальное движение. Все дети повторяют. Далее справа от него стоящий показывает движение, и все дети повторяют, и так далее. Танцевальные шаги. Основное движение танца «Полонез» (шаги). Бальный танец «Полонез». (музыкальный размер 3/4, полонез или «троянец»). Танцевально-ритмическая «Упражнение с обручем».</p>	«Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, А. Хайта
26		Строевые	Строевые упражнения. Упражнения типа	

	<p>упражнения по звуковому сигналу Музыкально-подвижная игра — эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах» Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем» Ритмический танец «Ча-ча-ча» Игровой самомассаж Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</p>	<p>задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Построение в шеренгу. Под музыку ходьба с продвижением вперед. Нет музыки — поворот направо (налево) — ходьба на месте.</p> <p>Музыкально-подвижная игра — эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах».</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем».</p> <p>Ритмический танец «Ча-ча-ча».</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание груди и спины в положении сидя в образно-игровой форме.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях спроговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.</p>	
27	<p>Строевые упражнения «Летает-не летает» Ритмический танец «Самба» Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька». Игропластика</p>	<p>Строевые упражнения. Упражнения типа задания на внимание в ходьбе, беге. «Летает- не летает».</p> <p>Ритмический танец «Самба» (музыка самбы). Основные и подготовительные движения танца «Самба».</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька».</p> <p>Игропластика. Комплекс упражнений.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь».</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. «Киселек» (русская игра).</p>	<p>«Ванька- Встанька», ансамбль «Рондо». Песня «Чики-чики-та» или «Мальчик хочет в Тамбов»</p>

		Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь» Пальчиковая гимнастика. «Киселек» (русская игра)	
28		Музыкально-подвижная игра «Запев-припев» Танцевальные шаги. Основные движения танца «Самба» Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Игропластика Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	Музыкально-подвижная игра «Запев—припев». Танцевальные шаги. Основные движения танца «Самба». Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела, лежа на спине. Упражнения на осанку в образных двигательных действиях, лежа на спине и на животе («палочка» и другие). Игропластика. Комплекс упражнений. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями рук. Посегментное расслабление из стойки руки вверх доупора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед(в потолок).
29	Май	Сюжетная игра – «Путешествие в Игрой-город» «Путешеств	Сюжетная игра – «Путешествие в Игрой-город» Задачи. Уметь определять фрагменты

	<p>ие в Играй - город»</p>	<p>музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). Закрепить навык выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Ванька-Встанька» и танца «Божья коровка». Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости.</p> <p>1. Организованный вход в зал под музыку. Построение в шеренгу.</p> <p>2. Станция «Игроритмика». Перестроение в две колонны. Музыкально-Подвижная игра «Запев—припев».</p> <p>3. Станция Игротека. Игра «День и ночь» или «Воробы и вороны».</p> <p>4. Станция «Игропластика». Упражнения типа стретчинга.</p> <p>5. Станция «Игротанцы». Танец «Божья коровка».</p> <p>6. Станция «Игрогимнастика». Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Ванька-Встанька».</p> <p>7. Станция «Игромассаж». Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.</p> <p>8. Подведение итогов урока.</p>	
30	<p>Музыкально-подвижная игра «Трансформеры» Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» Ритмический танец «Божья коровка» Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка», «По секрету всему</p>	<p>Музыкально-подвижная игра «Трансформеры». Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш». Ритмический танец «Божья коровка». Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка», «По секрету всему свету», «Ванька-Встанька». Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание груди, спины и ног в образно-игровой форме. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: спроговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.</p>	<p>Песня «Лети, коровка божья», поет Т. Буланова, «Мое русское сердце»</p>

	<p>свету», «Ванька-Встанька» Игровой самомассаж Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</p>		
31	<p>Музыкально-подвижная игра «День - ночь» Ритмический танец «Божья коровка» Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш», «Три поросенка», «По секрету всему свету» Пальчиковая гимнастика «Летает - не летает» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</p>	<p>Музыкально-подвижная игра «День — ночь». Ритмический танец «Божья коровка». Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш», «Три поросенка», «По секрету всему свету». Пальчиковая гимнастика «Летает — не летает» (вариант русской игры). Танцевальное образно-игровое упражнение с элементами ритмики, танца, бега, прыжков. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине.</p>	
32	<p>Музыкально-подвижная игра «Нам не</p>	<p>Музыкально-подвижная игра «Нам не страшен серый волк». Выбирается водящий — серый волк, ему отводится в зале место, где он прячется. По сигналу «Начало</p>	<p>«А может быть, ворона», муз. Г. Гладкова, Э. Успенского</p>

	<p>страшен серый волк» Хореографические упражнения Акробатические упражнения «Ворона» Танцевально-ритмическая гимнастика «Пластинчатая ворона» Ритмический танец «Полька тройками» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</p>	<p>игры» все дети свободно перемещаются по залу: бегают и произносят слова-дразнилки. Выбегает волк и ловит ребят. Кого он поймает, тот выбывает из игры, а волк бежит прятаться. Хореографические упражнения. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Акробатические упражнения. Вертикальное, горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее («ворона») Танцевально-ритмическая гимнастика «Пластинчатая ворона». Ритмический танец «Полька тройками». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела, лежа на спине.</p>	
--	--	--	--

